

JEAN VILLARD GILLES

C'EST DU JOLI... MAIS C'EST SI JOLI !

Jeu

Jean-Christophe
Guédon

Mise en scène

Fabian Ferrari



DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE
SEUL EN SCÈNE

C'EST DU JOLI... MAIS C'EST SI JOLI!

Texte

Jean Villard Gilles

Mise en scène

Fabian Ferrari

Interprétation

Jean-Christophe Guédon

Durée

1h

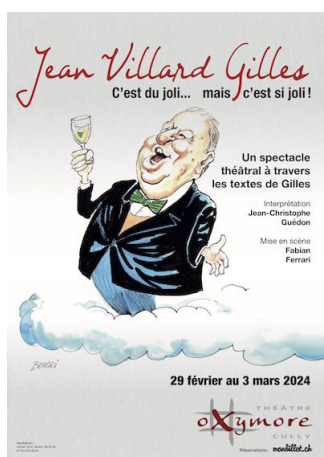
Contact presse

presse@auclairedelalune.ch

Anna-Maria FRUSCIANTE

+41 79 228 41 20

UN SPECTACLE AMOUREUX POUR CÉLÉBRER ET PARTAGER LA CRÉATION D'UN ARTISTE HORS DU COMMUN



L'amour du terroir vaudois, l'amour des beaux textes, voilà un cocktail qui nous emporte systématiquement lorsque nous évoquons ces deux ingrédients.

C'est en sortant du spectacle les « *4 doigts et le Pouce* » sur lequel nous avons partagé la scène que nous avons pris la décision de transformer ce cocktail en un spectacle sur les textes de **Jean Villard Gilles**. Notre but ? Partager et célébrer encore et encore, pour toutes les générations, la si belle et profonde poésie de notre bien aimé et inoubliable chansonnier vaudois.

Nous avons donc décidé d'unir nos compétences ; avec d'un côté les qualités de comédien de **Jean-Christophe Guédon**, avec son amour et ses connaissances profondes de l'univers de **Jean Villard Gilles** comme du Pays vaudois, et, de l'autre côté, l'expertise de **Fabian Ferrari** en conduite de projets, de mise en scène et de direction d'acteur.

Il en ressort une pièce de théâtre, comique et poétique d'une durée d'une heure environ regroupant des textes (des plus populaires aux plus insolites, voire « oubliés ») de **Jean Villard Gilles**.

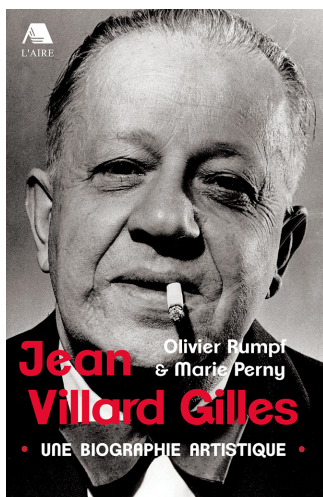
Une mise en scène sobre et épurée met en relief la force et la beauté des mots comme des images qu'ils évoquent. Côté scénographie, un dispositif simple permet de jouer le spectacle aussi bien sur scène que dans des caveaux, des granges, des salles communales ou carrément en extérieur. Une version cabaret, conviviale et enjouée, également imaginée afin d'offrir aux spectateurs le plaisir d'unir la dégustation des mots à celle d'un verre de chasselas et de produits du terroir.

Et enfin, pour aborder le contenu en soi, notre but est bel et bien de privilégier les textes et les mots de l'auteur, ce sans aucune musique et avec des introductions des plus simples et courtes possible afin de mettre en valeur la seule richesse de la prose et des vers. Parmi les textes sélectionnés nous retrouverons bien sûr *La Venoge*, *Les Vaudois* mais aussi *Le Langage Vaudois*, *Le Männerchor de Steffisburg*, *Une Louise dans chaque port* ou *Le voyage sans retour*. Aussi classique qu'ouvert et rafraîchissant, ce spectacle met en exergue la poésie, l'humour et la passion non seulement du terroir vaudois mais également ce qui en constitue l'essence, à savoir son esprit.

Fabian Ferrari & Jean-Christophe Guédon

JEAN VILLARD DIT GILLES

Auteur



Poète, comédien, auteur, compositeur et interprète de ses chansons, **Jean Villard Gilles** est un monument du patrimoine culturel romand. Né à Montreux en 1895, il décède à Saint-Saphorin en 1982 après avoir mené plusieurs carrières : comédien, vedette du music-hall, poète, chansonnier, auteur de chansons, directeur de cabaret, homme de radio... Il crée d'abord le personnage du Diable dans *L'Histoire du Soldat* de **Ramuz** et **Stravinski** (1918) en Suisse. Il poursuit ensuite sa carrière théâtrale en se formant comme comédien auprès de **Jacques Copeau** en France. Vedette du music-hall avec **Julien** dans l'entre-deux-guerres à Paris, il revient à Lausanne pendant la seconde guerre mondiale. Dans son cabaret *Le coup de Soleil*, ses chansons en duo avec **Edith Burger** sont attendues comme autant de bouffées d'oxygène dans une Europe asphyxiée par la menace nazie. On relèvera par ailleurs que certaines de ses chansons font leur chemin : *Les Trois Cloches* (chantée par **Les Compagnons de la chanson** et **Edith Piaf** avant de devenir un grand standard aux États-Unis, interprétée par **Ray Charles** et d'autres), *À l'enseigne de la Fille sans cœur* (reprise par **Juliette Greco**, **Marc et André**, **Barbara**), *Le Männerchor de Steffisburg* (Les Quatre Barbus), *Les Bonnes*, *Qu'avez-vous à déclarer ?*, ou *La Femme du monde* (interprétée par **Les Frères Jacques**).



Après la guerre, il tient à la fois le cabaret parisien *Chez Gilles* jusqu'en 1958, tout en poursuivant sa carrière suisse en duo avec **Albert Urfer**. A quatre-vingts ans, il est fêté sur la scène du Théâtre municipal à Lausanne par toute une génération de jeunes artistes romands qui reconnaissent en lui un modèle. Il meurt quelques années plus tard en confiant : "J'ai essayé d'être poète". Si **Ramuz** est la part sombre des Romands, **Chessex** leur part obscure, **Gilles** est leur soleil.*

* Sources : *Jean-Villard Gilles - Une biographie artistique* de O. Rumpf et M. Perny / Editions l'Aire (2^{ème} de couverture)

C'EST DU JOLI... MAIS C'EST SI JOLI !

Contenu et déroulé du spectacle



Un spectacle sans musique pour la seule célébration du verbe

Pour faire la part belle à la prose et aux vers de *Jean Villard Gilles*, ce spectacle se décline uniquement en texte, sans musique. Nous allons, en effet, « déshabiller » les chansons de leur musique pour n'en interpréter que les paroles. Pas de musique donc, ni d'arrangements musicaux spéciaux ou revisités. Seule exception, la version américaine des *Trois cloches*, *While the Angelus was ringing* de *Frank Sinatra* accueillera le public en fond sonore avant le début du spectacle.

Un spectacle apolitique dédié au seul plaisir

Dans ce spectacle nous souhaitons privilégier la beauté des mots, tout simplement. Pas d'utilisation à des fins politiques ou autres. Nous restons sur l'idée d'un spectacle de pur divertissement dans le but de faire entendre les textes de *Jean Villard Gilles* de manière différente vu qu'ils ne sont pas enrobés de mélodies et de musiques.

Un spectacle pour toutes les générations

Ce spectacle ne se veut pas, dans sa conception comme sa communication, dédié au seul public du canton de Vaud ou de la génération ayant connu ou aimant *Jean Villard Gilles*. Il se veut réellement promoteur de l'œuvre de ce dernier vers tous les publics de Suisse romande.

Les textes prévus

- Ça fonctionne
- L'Hymne au soleil vaudois
- La Gonflée
- Le voyage sans retour
- La Pinte Vaudoise
- Les noms de chez nous
- La Venoge
- La Vigne de chez nous
- Le Langage Vaudois
- Le Männerchor de Steffisburg
- Les Vaudois
- Une Louise dans chaque port

Ces textes sont interprétés dans leur intégralité.
Ils sont présentés sans aucune modification ou réadaptation.

Jean-Christophe Guédon / Interprétation



Né à Lausanne en 1994, **Jean-Christophe Guédon** est originaire de Poliez-Pittet. Il commence sa vie professionnelle en fiduciaire après des études à la Faculté des hautes études commerciales de l'université de Lausanne. En 2022, il change de direction professionnelle et se dirige vers l'œnologie. Ayant suivi de nombreux cours de théâtre dans son enfance et souhaitant retrouver les plaisirs de la scène, il s'inscrit au cours de théâtre des *Ateliers Théâtre Fabian Ferrari* en 2021.

Il a notamment, dans leur cadre, interprété le monologue du pompier de *la Cantatrice chauve* de *Igor Ionesco* (sur la scène du centre culturel des Terreaux à Lausanne) ou joué dans le spectacle *Les Sept Péchés capitaux* (au Cazard à Lausanne). Il a récemment remporté le casting pour interpréter *Jean-Louis Pilet* et *le Marquis de Montpreveyres* dans la mise en scène de *Jean Chollet Les quatre doigts et le pouce ou la main criminelle* de *René Morax*. Ce spectacle a tourné à la grande salle de Carrouge (VD), au Théâtre du Bateau Lune à Cheseaux-sur-Lausanne, au théâtre Le Pantographe (Vevey) ainsi qu'au Casino de Morges. Il a également joué dans le spectacle *Paroles, Paroles* des Ateliers Théâtre Fabian Ferrari en juin 2023. Ce spectacle faisait partie de la saison régulière Centre Culturel des Terreaux.



Fabian Ferrari / Mise en scène

Né en 1966, à Lausanne, **Fabian Ferrari** a débuté sa vie professionnelle dans l'humanitaire, avec des missions en Afrique et au Moyen-Orient. Il poursuit ensuite sa carrière dans la finance, comme courtier puis dans la gestion de patrimoine. Passionné de théâtre, il décide en 2009, de s'y consacrer entièrement. Il quitte alors son métier de banquier pour partir à Paris se former, pendant trois ans, à l'*École Claude Mathieu*. Il a joué sur scène dans une vingtaine de pièces aussi bien en Suisse, qu'à Paris ou lors du Festival OFF d'Avignon. Depuis 2015 il enseigne avec passion le théâtre dans le cadre de ses Ateliers (*Ateliers Théâtre Fabian Ferrari*).

Il dispense également des formations à l'expression orale pour des particuliers, des entreprises, la Haute école de santé vaudoise (HESAV) et les diplômes postgrade des Sports universitaires Lausanne. Passionné par les mots, il met en scène tous les spectacles de ses Ateliers. Il a également mis en scène des spectacles pour le Festival d'Avignon, des scènes parisiennes ou romandes. Au-delà de son travail de metteur en scène, il a incarné récemment le rôle du régent dans la mise en scène de *Jean Chollet Les quatre doigts et le pouce ou la main criminelle* de *René Morax* présenté à la grande salle de Carrouge (VD), au Théâtre du Bateau Lune à Cheseaux-sur-Lausanne, au théâtre Le Pantographe (Vevey) ainsi qu'au Casino de Morges.

C'EST DU JOLI... MAIS C'EST SI JOLI !

Scénographie



Voulue la plus simple et essentielle possible, la scénographie s'organise de manière organique avec des assemblages de quelques caisses de vin que le comédien aura plaisir à construire et déconstruire, tout au long du spectacle, selon son état d'esprit et ce qu'il raconte à travers les textes. Le public peut ainsi faire sa propre image du décor dans lequel son imagination le fait voyager.

Communication

La communication sera, pour son illustration, ornée d'un extrait d'un dessin de *Burki* sur laquelle sa famille nous a généreusement accordé les droits.

PRODUCTION

Production : Cie Renée Vaslap et Jean-Christophe Guédon, Lausanne
Mise et en scène : Fabian Ferrari
Interprétation : Jean-Christophe Guédon
Presse et communication : Anna-Maria Franciante

CONTACT

Compagnie Renée Vaslap
Avenue Marc Dufour 9
1007 Lausanne

www.ciereneevaslap.ch
www.jcguedon.ch
079 302 04 04
compagnievaslap@gmail.com

CONTACT PRESSE

presse@auclairedelalune.ch
Anna-Maria FRUSCIANTE
+41 79 228 41 20

C'EST DU JOLI... MAIS C'EST SI JOLI !

Calendrier des représentations

(en option, en attente de l'obtention des droits)

Théâtre de l'Oxymore (Cully)

5 représentations du 29 février au 4 mars 2024

Auberge de l'Onde (St-Saphorin)

Apéro spectacle les 8 et 15 Mai 2024, le 15 juin 2024

Dîner spectacle le 9 octobre 2024

Théâtre de l'Oxymore (Cully)

3 représentations du 30 janvier au 2 février 2025

Château de Denens (Denens)

1 représentation le 7 mars 2025

Théâtre du Bateau-Lune (Cheseaux)

8 représentations du 13 au 23 mars 2025

Auberge de l'Onde (St-Saphorin)

Dîner spectacle le 27 mars 2025

Théâtre de la Voirie (Pully)

3 représentations du 1er au 4 Mai 2025

Cave du Château (St-Prex)

3 représentations du 8 au 11 Mai 2025

Auberge de l'Onde (St-Saphorin)

Dîner spectacle le 22 mai 2025

Festival Campagn'Art (Bettens)

1 représentation le 24 août 2025

Les Caves du Château (Delémont)

1 représentation le 29 août 2025

